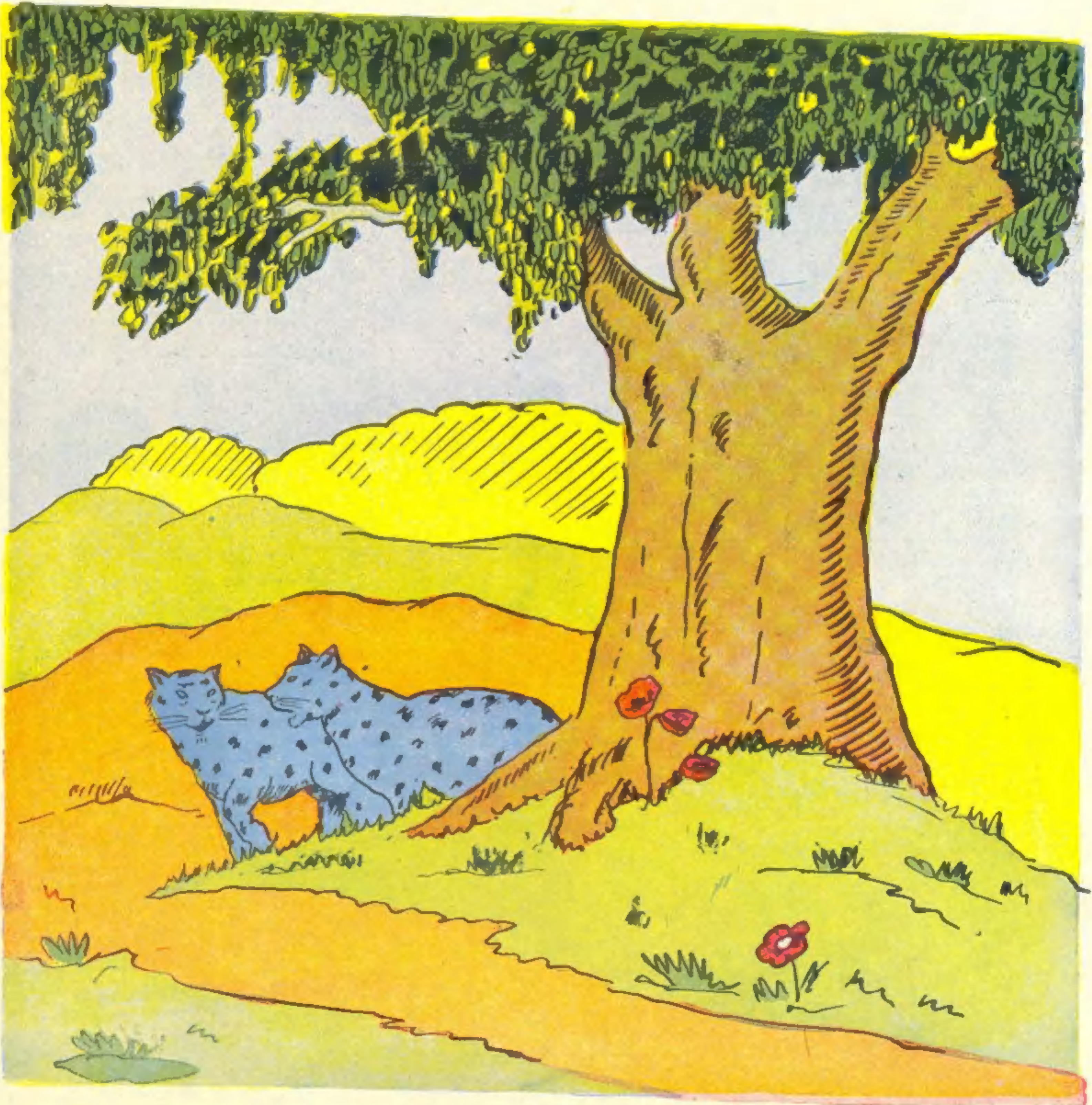


وَأَنسَابَتِ أَثْنَى الْفَهْدِ إِلَى ضَوْءِ الْقَمَرِ أَنْسِيَابًا.  
وَأَنْطَلَقَ مِنْ بَيْنِ فَكَّيْهَا زَيْتَرٌ رَهِيْبٌ لَا يَقِلُّ شِدَّةً  
عَنْ صَرَخَةِ زَوْجِهَا.

وَأَسْتَيْقِظَ الْغُرَابَانِ وَنَعْمًا مَرَّةً أُخْرَى.  
وَأَلْتَمَى الْفَهْدُ أَلْيَفَتَهُ ثُمَّ أُنْدَفَعَا إِلَى أَحْشَاءِ  
الْغَابَةِ الَّتِي يَكْتَفِيهَا الظِّلُّ وَالظَّلَامُ دُونَ أَنْ

يُسْمَعَ لَهُمَا صَوْتٌ.

كَانَ الْفَهْدَانِ جَائِعَيْنِ إِلَى حَدِّ الْجُنُونِ ، فَقَدْ  
مَضَى عَلَيْهِمَا يَوْمَانِ دُونَ أَنْ يُصِيبَا مِنَ الصِّيدِ  
الضَّئِيلِ الَّذِي وَفَّقَا إِلَيْهِ مِنْ نَصِيبِ الْأَثْنَى  
وَحَدَّهَا ، فَقَدْ كَانَ عَلَيْهَا أَنْ تُرْضَعَ صَغِيرَيْنِ  
جَائِعَيْنِ لَمْ تُبْصِرْ بَعْدُ عَيْنَاهُمَا النُّورَ .





وَكَانَ بِنَاءُ الْمُسْتَعْمَرَاتِ وَالْمَسَاكِينِ بِالْقُرْبِ  
مِنَ الْغَابَةِ يُضَيِّقُ عَلَى الْوُحُوشِ مِنْ أَهْلِهَا  
مَا كَانَتْ تَجِدُ مِنْ رِزْقٍ وَقُوَّةٍ فَقَلَّتِ  
الْغِزْلَانُ وَأَنْوَاعُ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي  
تَقَاتُ مِنْهَا الْوُحُوشُ الْكَبِيرَةُ .

وَكَانَ ذَلِكَ هُوَ السَّبَبُ فِي نَوْبَةِ الْجُوعِ  
الْحَادَةِ الَّتِي أَصَابَتْ أَحْشَاءَ الْفَهْدَيْنِ وَدَفَعَهُمَا  
إِلَى الْخُرُوجِ لِلصَّيْدِ مَعًا فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ .

وَأَعْتَزَمَ الْفَهْدَانِ أَنْ يَسْطُوا عَلَى الْمُسْتَعْمَرَةِ  
فِي غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا النَّائِمِينَ وَيَغْنَمَا مِنْ قُطْعَانِ  
هَوْلَاءِ الْأَعْدَادِ مَا يُنْسِكُ رَمَقَهُمَا .



وَأَخْذًا يَتَنَقَّلَانِ فِي سُرْعَةٍ وَهُدُوءٍ يَخْفُهُمَا  
ظِلَامُ الْغَابَةِ الْكَثِيفَةِ الَّذِي يَخْتَرِقُهُ بَيْنَ حِينٍ  
وَأَخَرٍ شُعَاعٌ مِنْ أَشْعَةِ الْقَمَرِ .

وَأَسْتَمَرَّتْ هَذِهِ الرِّحْلَةُ الصَّامِتَةُ نَحْوَ سَاعَةٍ  
كَانَ الْقَمَرُ أَثْنَاءَهَا قَدْ أَدْتَمَعَ وَأَزْدَادَ  
ضِيَاؤُهُ .

وَفَجْأَةً طَرَقَ آذَانُهُمَا صَوْتُ خَافَتْ آتٍ  
مِنْ بَعِيدٍ وَلَكِنَّهُ كَانَ وَاضِحًا فِي سُكُونِ  
الَّيْلِ وَهَذَا الْغَابَةِ ، فَأَصَاحَ الصَّائِدَانِ  
الْمُتَلَصِّصَانِ السَّمْعَ وَدَفَعَا رَأْسَيْهِمَا إِلَى أَعْلَى  
ثُمَّ اسْتَدَارَا وَغَيَّرَا وَجْهَهُمَا .

لَقَدْ كَانَ صَوْتُ طِفْلِ يَبْكِي  
فِي يَأْسٍ كَأَنَّمَا هُوَ وَحِيدٌ لَيْسَ  
مَعَهُ مَنْ يُسَكِّنُهُ وَيُسْرِي عَنْهُ .  
وَأَنْدَفَعَ الْفَهْدَانِ فِي أَتْجَاهِ الصَّوْتِ ،  
وَلَمْ يَكُونَا بَعْدُ قَدْ وَصَلَا إِلَى حَافَةِ  
الْمُسْتَعْمَرَةِ ، وَلَكِنَّهُمَا كَانَا يَعْلَمَانِ أَنَّ  
كُوْنًا مُنْعَزِلًا يَقُومُ وَحْدَهُ وَسَطَ  
الْغَابَةِ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ أَقْرَبِ مَسْكَنِ  
أَكْثَرُ مِنْ مِيلٍ . وَإِلَى هَذَا الْكُوْنِ  
أَتَتْجَاهَا وَفِي صَدْرِهِمَا أَمَلٌ مُلْتَهَبٌ مُتَوَحِّشٌ  
لَقَدْ قَرُبَ الْوَقْتُ الَّذِي يَفْطُرَانِ  
فِيهِ . ( تَرَقَّبَ النَّتِيجَةَ فِي الْعَدَدِ الْقَادِمِ  
هَلْ أَكَلَ الْفَهْدَانِ الطِّفْلَ . أَمْ أَنَّ الطِّفْلَ  
أَنْتَصَرَ عَلَيْهِمَا وَكَيْفَ تَمَّ ذَلِكَ )

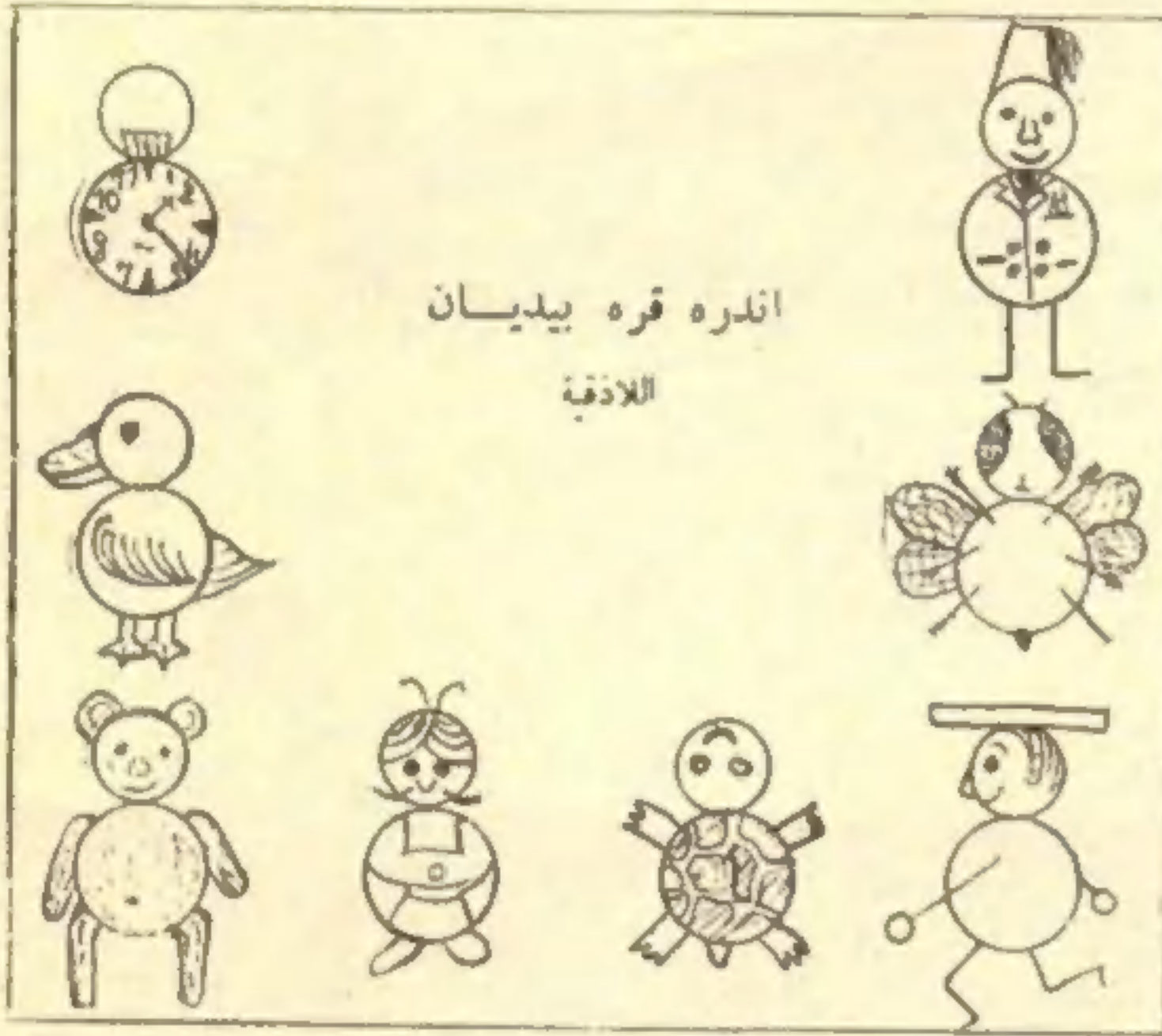


# مباريات دنيا الاحداث الدائمة

مباراة رقم ٦ ( سابقاً ) — الدائرتان المتقاربتان

كان المطلوب في هذه المباراة تكميل الثمانية رسوم للدائرتين المتقاربتين ، وجعل من كل منها رسماً  
اما لانسان او لحيوان او لشيء . واذ لم يتوفق الا عدد قليل من المتبارين ، ننشر ادناه نماذج من  
الرسوم التي حازت استحسان اللجنة التحكيمية ونالت جوائز .  
نرجو من القراء الكرام ملاحظة هذه الرسوم ، والانتباه الى مدى آفاق التفكير ، عند هؤلاء  
الفنانين الاحداث .

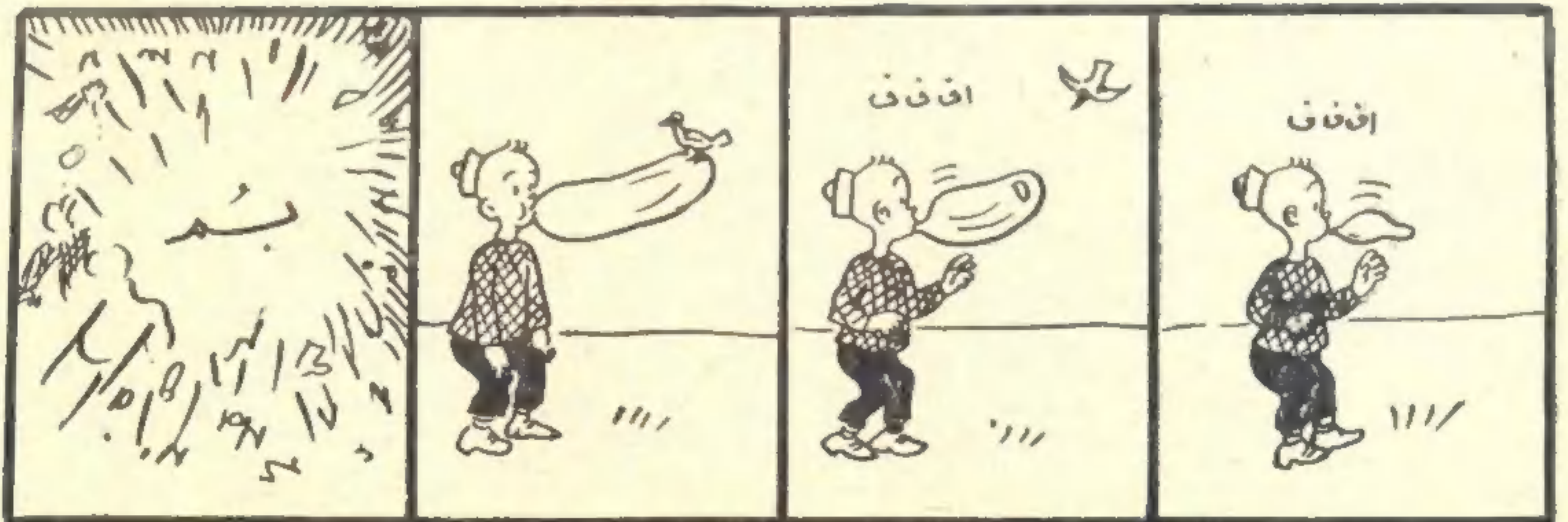
ملاحظة : انتظروا المباراة الجديدة في العدد القادم







من نوادر دحروج





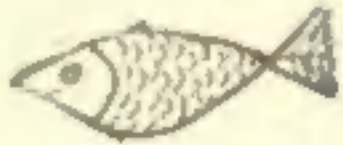




# لغة الصور


كلمات وصور

بدل الصورة بكلمة واملا الفراغ بكلمات مناسبة ، ثم اسأل الاستاذ عن صحتها .


١ - ما انفعك ايتها  انك \_\_\_\_\_ ني على حفظ اوقات الدرس واللعب والا كل والنوم .

٢ - كم تشتهي  نا ان \_\_\_\_\_ ك ، ايتها  .

٣ - في ايام \_\_\_\_\_ نذهب الى الكروم ونغلا  طيباً لذيذاً . 

٤ -  نا كريمة ، تأكل \_\_\_\_\_ وتجود علينا بالبيض النافع .

٥ - لا تسقط اوراق شجرة  في \_\_\_\_\_ كما تسقط اوراق معظم الاشجار الاخرى .

٦ - هذا  صغير ينتظر ايام \_\_\_\_\_ ليذفا وليفتح جناحيه ويطير .

بني :

عندما يختلف ابناء الوطن في الميول والآراء ،  
دع اللطف والمحبة يخلقان التفاهم بينهم ، فالقلوب  
تتقارب باللطف ، وتتباعد بالبغضاء .  
واعلم ، بني ، ان بعض الكلام يجرح ويؤلم  
وبعضه يشفي ، فكن لطيفاً في كلامك واعمالك  
وافكارك ، ولا تضر الا المحبة للناس .

« ام »

بني :

اننا ابناء هذا الوطن نختلف بالميول والآراء  
والتبعات احياناً ، كما يختلف افراد العائلة الواحدة ،  
لكن ، رغم كل الفروقات ، نحن شعب واحد ،  
وابناء وطن واحد ، لنا سماء واحدة ، وارض  
واحدة ، ولغة واحدة ، ونحن ، وان اختلفنا في  
في ميولنا ، نتضامن وتناحى ونتقانى في سبيل  
بلادنا .



## الحل

$$\begin{aligned} & ١٠٠٠ - ١٠٠ = ٩٠٠ \\ & ١٠٠ \times ١٠ = ١٠٠٠ \\ & ١٠٠ \div ١٠ = ١٠ \\ & ١٠ \times ١٠ = ١٠٠ \\ & ١٠ \div ١٠ = ١ \end{aligned}$$

## علوم

### هل تعلم :

- ١ - أن السيارات القديمة في المانيا تباع بالوزن ، بسعر ما يعادل عشرة قروش الكيلو ، وان صاحب السيارة يضمن بقاءها سليمة لمدة ستة اشهر ؟
- ٢ - انه يوجد في اميركا الآن ملح ملون يوضع منه على المائدة اللون الذي يتسجم مع لون الطعام ؟
- ٣ - أن الرجل العظيم ينطلق على سجيته في وداعته وبساطته ؟
- ٤ - أن الحياة الكشفية جميلة جداً واجمل ما فيها حفظ النظام والقيام بالواجب وروح التعاون الودي ؟
- ٥ - أنه يمكننا معرفة عمر الشجرة بواسطة عدد الحلقات التي نراها في جذع الشجرة المقطوع ؟
- ٦ - أن الضحك علامة الفرح ، وهو ينبعث من فيض ما لدينا من طاقة ونشاط ؟

انسان يعمل لمصلحته . انسان يعمل لصالحه .  
جاء حمام الزاجل . جاء الحمام الزاجل .  
انتقاد الامر . انتقاد الى الامر .  
ادخرت مالا . اقتصدت مالا .

### ٢ - قاعدة حاشا

اداة استثناء تكون كخلا وعدا .  
وتستعمل في ما يترز فيه المستثنى عن مشاركة المستثنى منه ، نحو : تكامل القوم حاشا سليم . وقد تكون حاشا اسماً بمعنى التنزيه فتصب على انها مفعول مطلق ويجوز حذف الفها ، نحو : حاشا الله ، حاش الله ، والمعنى انزه الله تنزيهاً . وقد تكون فعلاً متعدياً متصرفاً ، نحو : حاشيت فلاناً .

### ٣ - ركب من هذه الكلمات

#### جميعها جملة مفيدة :

وصفه ، احب ، حباً ، يمكن ،  
بلادي ، ابدأ ، لا .

## رياضيات

تاجر اشترى ٧٥ كلغ من البن بسعر ٥ ليرات الكلغ ، فاذا كان الكلغ يصبح وزنه بعد التحميص والطحن ٨٠ . كلغ ويباع الكلغ من البن المطحون بـ ٦٥ ليرات فما هو ربح هذا التاجر في هذه الصفقة ؟

## ثقافة وطنية

### الكرامة الشخصية

لا تقوم الكرامة الشخصية ، ايها الاحباء ، الا على احترام المرء نفسه ، وتقدير منزلتها . فان هو لا يحترم نفسه ، لا يمكنه ان يطلب من سواه الانحاء والاجلال امام شخصيته هذه . فالكرامة الشخصية ركنيتها الاولى الاحترام ، وهذا الاحترام لا يفرض فرضاً على الناس ، انما يثبت على القيام بالواجبات الانسانية الصحيحة ، لان الانغماس في الجهل والغبوة يؤدي الى الازدراء وهو عكس ما يتمناه المرء العاقل .

اذاً ، لحفظ هذه الكرامة ، وجب على المرء ان يحرص عليها ، متجنباً ما يضر بها ، مترفعاً عن صفائر الامور كالحزازات والضغائن ، محافظاً على سمعته ، متحلياً بالنزاهة والخلق الرضي ، متحاشياً الكلام البذي الذي يحط من كرامته وقدره ، باعداً عن كل ما يلوّث سمعته .

وخير وسيلة لحفظ الكرامة ان يزين المرء نفسه بالعلم الصحيح ، ويهذبها بالاقوال السامية ، والمثل العليا ، والقدوة الحسنة .

## لغة

### لا يقال

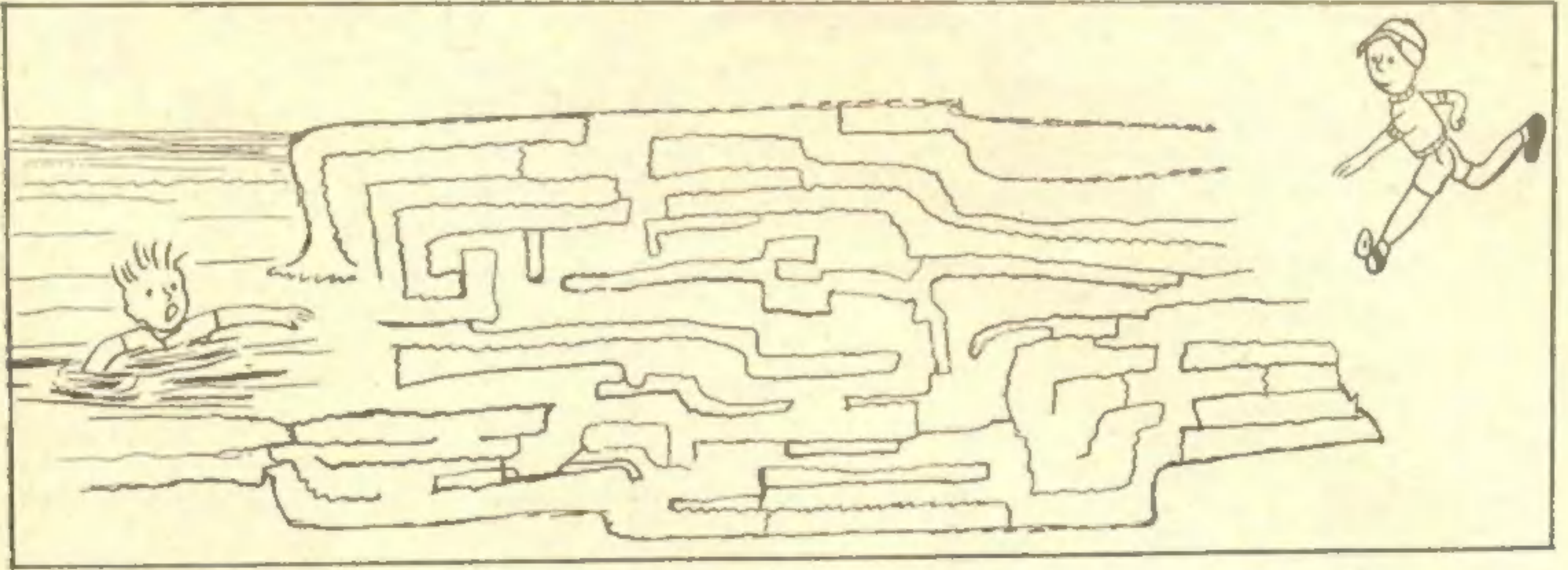
### ١ - يقال

عرض القائد جيته . استعرض القائد جيته .





## تعال نلعب ونتعلم



بينما كان حسن وسليمان يلعبان بالقرب من البحيرة ، اذ بحسن يسقط فيها ، فيسرع صديقه سليمان بكل قواه لإنجذته ، ولكنه اhtar اي اقرب طريق يأخذه للوصول اليه فهل تساعدك ؟

- هل يمكنك جعل ثمانية ثنائيات تساوي الف ( ١٠٠٠ )  
الحل في العدد القادم

### تعال نضحك

- كان سمير دائماً يأتي متأخراً الى الصف . في احد الايام سأله المعلمة عن سبب تأخيره في كل يوم فاجابها : انه ينسى ابن يضع ثيابه قالت له : قبل ان تنام ضع ورقة بالقرب من سريرك ، واكتب عليها ، ابن تضع ثيابك . كتب : طقمي في الخزانة طربوشي على الرف قميصي على الكرسي الخ . وفي آخر الورقة كتب سمير بالفرشة ، وفي اليوم التالي قام . وجد كل شيء مكانه كما كتب لكنه اخذ يفتش عن سمير . قام من فراشه ولم يجده . ذهب الى المدرسة وكان متأخراً فقالت له المعلمة : الم تفعل كما قلت لك ؟ قال : اجل لكنني لم اجد سمير بالفرشة .

هدى حداد

### حل اسئلة العدد السابق :

- اسم عاصمة القطر العربي هو : بيروت
- الاسم المؤلف من سبعة حروف هو : تلفزيون



امامك في الصورة اب وولداه يمارسون لعبة مشهورة.  
هل تستطيع معرفتها ؟

الجواب في العدد القادم









Scan By :

M.R.B

Raafat & Rabab



# عرب کومیکس

M. Raza-far





# دنيا الأحداث

طالعوا في هذا العدد الحلقة الثانية  
من قصة "عبود والنتر المفقود"

العدد

١١

السنة الرابعة

يبروت ٧ آذار

١٩٥٩





## أيها الأحداث ،

حنان فتاة مهذبة ، انيقة المنظر ، تولي كتبها عناية فائقة .  
حين تشتريها من المكتبة ، تعد الى تجليدها تجليداً متقناً ، وطوال  
السنة المدرسية تحافظ على نظافتها ، فلا تلطيخها حبراً ، ولا يرى  
الناظر اليها بقعاً سوداء. وهكذا تهتم بدفاترها ، تضعها ضمن الحافظة ،  
وتكتب عليها اسمها واسم مدرستها وصفها . فتبقى اشياؤها  
الخاصة بعيدة عن التلف ، حتى اذا ما ولّى العام ، احتفظت بهذه  
الكتب والدفاتر للمستقبل ، لانها ، كما تقول ، مبعث ذكريات  
حلو . حنان واحدة من فتيات جبلنا الاشم ، نظافتها موضوع  
تقدير ، واهتمامها باغراضها مدعاة اعجاب . دنيا الاحداث

## اقرأ واعمل

انا احرص على نظافة كتبتي طوال السنة

## جدة والدتي ...

منذ سنين مضت ، كانت  
جدة والدتي ، وهي عجوز مسنة  
عمياء ، تعيش معنا في بيت واحد .  
و كنت احبّ الجلوس معها ،  
والنظر الى شعرها الابيض الناصع ، وهي تروي لي القصص القديمة والاشجار  
الغريبة .

كانت جدة والدتي بالنسبة الي صديقة ودية ، الجأ اليها حين اشعر  
بالوحدة ، او حين ترعاني امي .

وقد تأثرت كثيراً بوم وفاة تلك العجوز ، وببكيت كثيراً ، لانها  
تركت لي فراغاً كبيراً ، كانت تملأه بحكاياتها الجميلة وامثالها القديمة . واني  
اذكر دائماً كلمة قالتها لي ، لما كنت اتضايق من كثرة الدرس . قالت  
بلغتها الوداعة البريئة : ليت ايام المدرسة ترجع ، ياسني ، لأنها احلى ايام  
العمر . ومن اقوالها . لا تبكي لأن الماما وبختك ،



فالدنيا كلها ليست امماً . هذه بعض الامثال التي وردت  
على لسان جدة والدتي وصديقتي ، ارحمها الله . والآن ،  
وقد كبرت قليلاً ، واصبحت انفهم معاني الحياة ،  
تأكدت صحة امثال الجدة ، فالمدرسة جميلة ، والحياة كلها  
لا تساوي حنان الام وخصوصاً امي . سامية تابت

## دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحبة ، ملونة ، مصورة ،

نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء

عن دار وحياني للطباعة والنشر - بيروت

عن الممدد ٢٥ غرساً لبنانياً او ٣٠ ملاً

الاشتراكات

غ.ل.

٧٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان

٩٠٠ للخارج بالبريد المادي

للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة

البريد الجوي

الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة

المجلة ، السيدة لورين وحياني

دار وحياني للطباعة والنشر - باب ادريس

بيروت - لبنان

المكتب ٢٨٧٥٧

البيت ٢٤٠١٩

تلفون

## ادباؤنا يكتبون ...

### نجمة الصبح

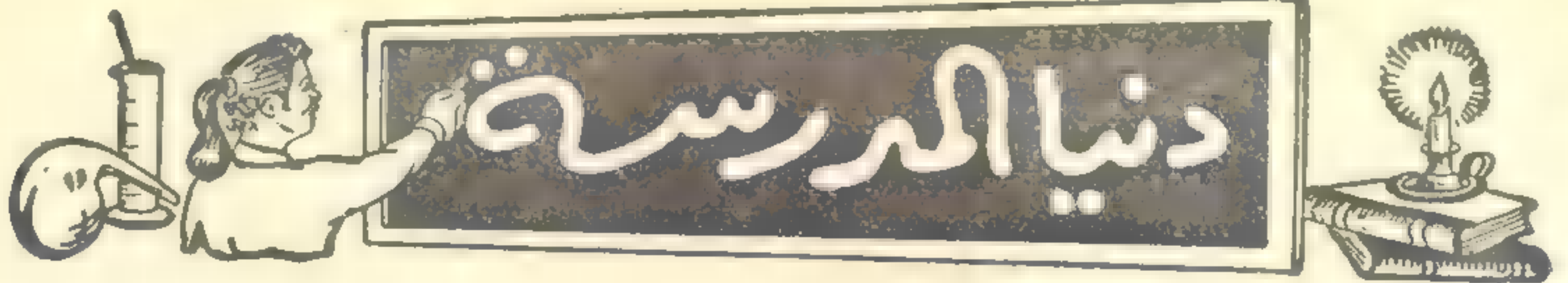
ترك البيت مع طلوع النجمة ،  
يرافقه يوسف ويحمل بعضاً على كتفه  
كيساً فيه بعض الزاد وحرام صوف .  
ولما وصل الشبان الى خارج القرية ،  
تعانقا في وداع عميق ...

... انتبه الى الطريق واستهدى الا  
تضيع بالخي ميلاد . والليل لا يزال حالكماً  
- لا تجزع يا يوسف . فما قد اطلت  
النجمة تهديني وفلسطين ليست ببعيدة  
عن لبنان ...

ووقف يوسف ينظر الى ميلاد ،  
يتقلص شيئاً فشيئاً . ثم تغمره القمة  
فيفيغ تحت جناح الليل . وتبقى نجمة  
الصبح ، على شفير الافق ، ترقص فوق  
الزل البعيد .

اميل داغر





حتى ١٨٢٦ ، وهي عبارة عن حوس  
السلطان او الجيش الموابط .

تتلاً في كل مكان .

■ والحضرة اخذت تتكاثف في  
مروجنا ورواينا ، مؤذنة باطلالة  
الربيع الضاحك ، وبدأ الاحداث  
يستعدون الرحلات الى مناطق البهجة  
والفتنة ، واماكن الآثار الخالدة .



■ سقطت الامطار غزيرة في جبالنا  
الحبيبة ، وتراكت الثاوج على المرتفعات  
في الضواحي ، فسدت الطرقات ،  
وانقطعت المواصلات . ولم تسلم العاصمة  
من انهيار الثلج .

■ وفي احد الاصبحة ، كان منظر  
الثلج جميلاً للغاية ، فضحك له الاحداث  
الطيباب وهزجوا ، ثم اخذوا يتواشقون  
به ، وكأنهم في ابي اعيادهم .

● واجكن موجة الصقيع التي  
استمرت طوال اسبوعين متواليين  
اثيرت في تلامذتنا ، فقام بعضهم مريضاً ،  
وبعضهم لم يخرج من بيته .

■ ولكن شباط رسول الشتاء  
والخير والى ، وها هي انوار اذار



■ ما هو عدد الولايات المتحدة ؟  
ماهر الهاشم

— في الاصل ثمان واربعون  
ولاية ، وقد اصبحت تسعاً واربعين  
بعد انضمام الاسكا اليها .

■ ما هي الانكشارية ؟

سهام بطل

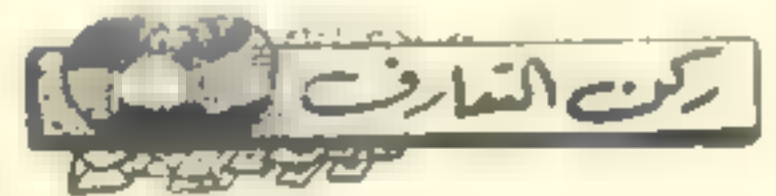
— الانكشارية هي نظام  
عسكري تركي امتد من ١٣٣٠

■ ما هو الدينامو ؟

رياض قيسي

— هو جهاز يحول بتحركه  
الطاقة الميكانيكية الى كهربائية .

من اصدقاء دنيا الاحداث



١ نيل ريشا - ٢ هارون هارون - ٣ انطوان فرج - ٤ نهاد خوري - ٥ كميل سلامة

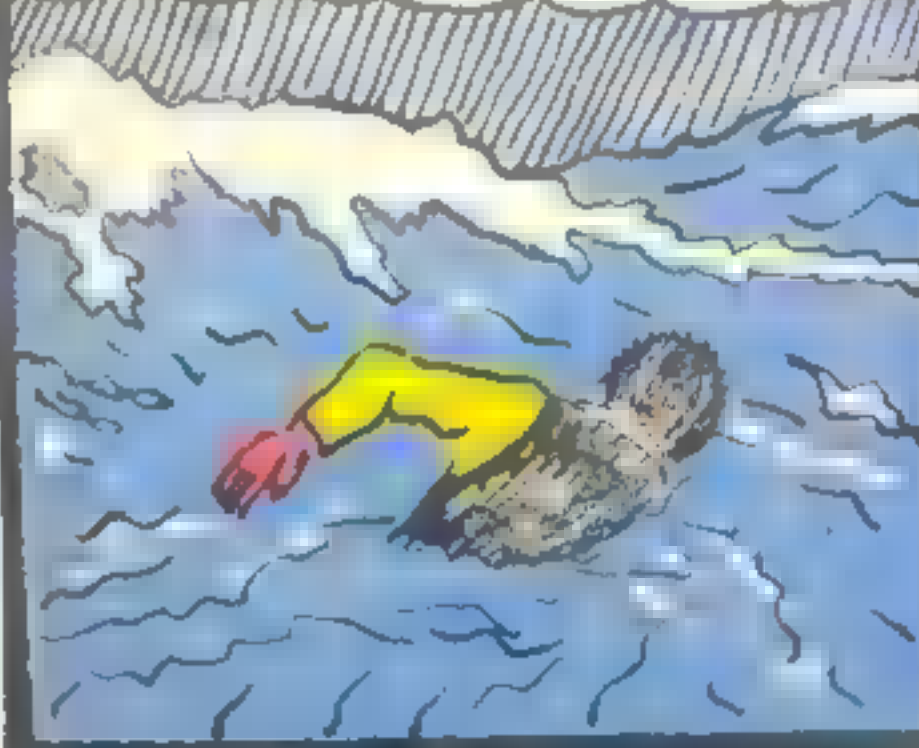
- ١- نيل ريشا : هوايته الكشفية والرياضة  
عنوانه - بيروت مدرسة الحكمة
- ٢- هارون هارون : هوايته الرحلات والمراسلة  
عنوانه : بيروت - عمارة شلوب
- ٣- انطوان فرج : هوايته المطالعة  
عنوانه : مدرسة الفرير - جونيه - لبنان
- ٤- نهاد خوري : هوايته المطالعة وجمع الطوايع  
عنوانه : معهد الفرير - جونيه - لبنان
- ٥- كميل سلامة : هوايته الموسيقى وكرة القدم  
عنوانه : طرابلس - شركة نفط العراق



# عبود والنزل المفقود

## «الحلقة الثانية»

كاد عبود ان يفقد اعصابه وان يضع  
اعله في القارب على القارب ولكنه صبر!

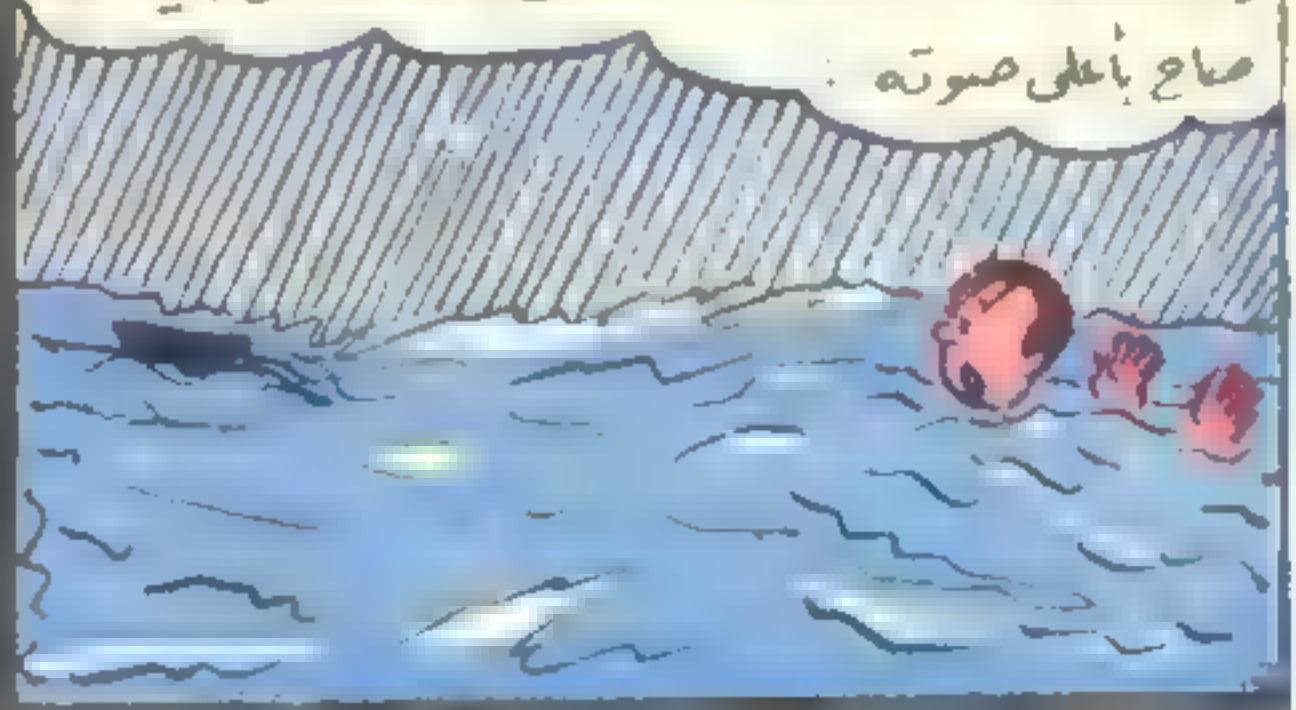


ماضى لا يتركه عبود ان يتصل على  
النزل المفقود... كذب احدى البواخر  
ولكن كانت هناك عصاة تتبع اثره لتوصل  
منه على عارضة النزل... فقبضوا عليه ولكنه  
هرب منهم بان القى نفسه في الماء بعد ان  
ارل معه قارباً صغيراً... ولكن القارب  
مقد من عبود فقد جرفته الأمواج  
الى مكان بعيد... اهد عبود يبحث  
عن القارب... سببه الوسيلة الوحيدة  
التي ستنقذه من الفرحه!!

(نهاي... القارب... القارب... لقد وعدته... لقد نجوت من  
الموت...) ثم اقترب من القارب ولكنه لم يكن يعلم ما يجي له الحظ  
في هذا القارب!



ونجاة التفت عبود خلفه فوجد شيئاً لم يتبينه جيداً  
يطفو على صفحة الماء... ما هذا؟ هل هو القارب الذي  
بحث عنه...؟ اقترب منه قليلاً عما كاد يتبينه حتى  
صاح بأعلى صوته:



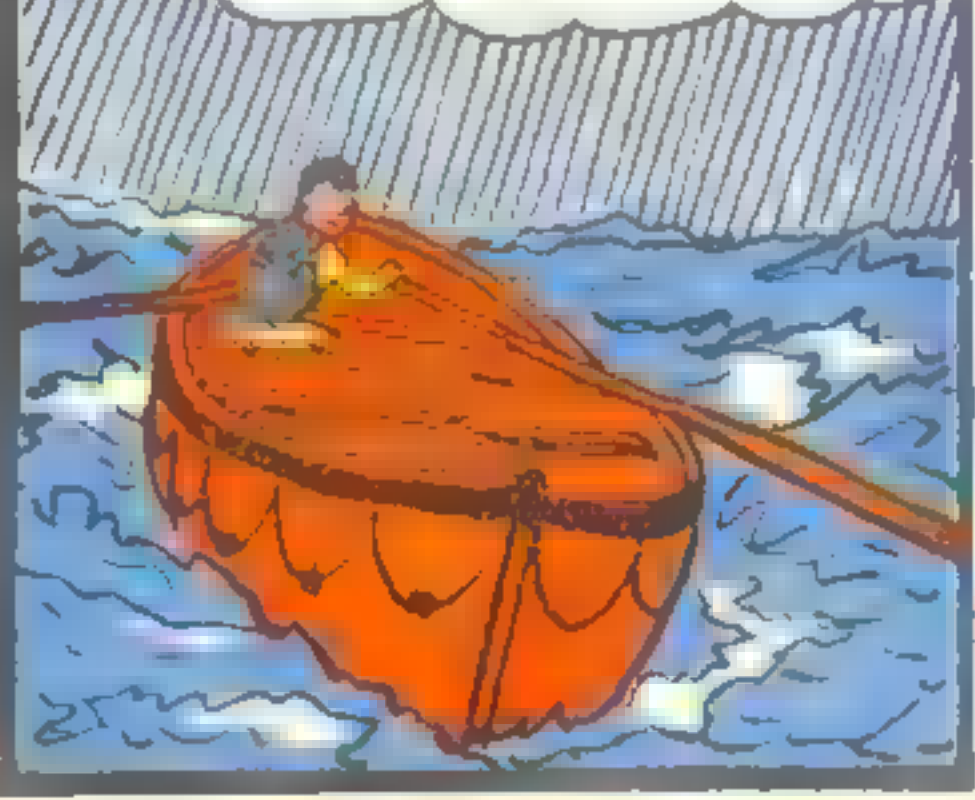
كانت الأمواج تتقاذف القارب بحفنة  
ديرة، وعبود ناظم لا يدري بشيء مما يدور  
حول له!!



ثم غلبه النعاس فتمدد في ركن من القارب  
وراح في سبات عميق!!



حاول ان يدفع به الى الزمام ولكنه لم  
يتمكن لأنه كان منهولاً القوى!



نظراً حية الأنف ف رأى الأرض  
البابسة نزل يسبح حتى وصل  
الى السطح!!



لقد شعر بالحرارة  
من مدعوراً من نومه  
خوف الحيلة... ولكن ما العمل  
والنار تباد تقضي على  
القارب!!



ونجاة شبت النار في القارب - كاد يبتلع العصاة -  
وهالهي النار تقترب من عبود... انما ستقضي عليه  
اذا لم يبادر الى احمادها او  
الهرب منها!





ولكن ما هذا؟ أنا صمراو! لدي حمار واحد ولا بد من حماري  
الطرافا الذبصار!!



سار عبود يتلفت شمالاً وجنوباً... شرقاً وغرباً عليه  
يعثر على آرمي أو إشارة... ليعرف في أي مكان هو  
دابة صمراو هذه؟



كأنت الشمس ترسل أشعتها المحرقة التي  
تسوي الديبان. رغم هذا فإن عبود لم  
يتراجع عن رأيه.  
سيحصل على اللز دهما  
كلف الضر



ما هذا؟ أنا قاحلة تسير في الزنجر / اخذ  
عبود يصرخ بأعلى صوته وينادي عليها علم  
يسمعون صوته فيقدرون اليه يد المعونة!



ولكن لم يرد عليه احد فأخذ يركض بكل  
قوته وهو يصيح ويصرخ!



هاهي... يا رجال... انقذوني... أنا عبود ضائع في هذه الصحراء  
ارجوكم انا عطشان... وجائع... انقذوني...!  
ولكن ما من مجيب فتأكد عبود بأنه  
سيبقى عليه في هذه الصحراء!



... ثم لفت نظره عظام حيوان ملق على الرمال  
وقد اكلمه الضباع! ترى هل سيكون صيد  
عبود كذا الحيوان الممكن؟



هاهي الشمس اخذت تحتفي وراء الافق  
وقد تغيرت ملارج عبود خلال يوم قضاه  
سائراً في صحراء متزامية الأطراف!



لقد تلدشت اعضائه وانزكه القعب دون  
جدوى ولا فائدة... فما العمل؟  
عبود شجاع ولكن لو ان احداً  
كان معه لما تعب كل هذا التعب



ثم وقع على الأرض المحرقة وقد انخر عليه  
وخيم على الصحراء الظلام وبعد قليل سخرج  
الحيوانات المفترسة لتبحث لها عن فريسة تلد  
بأبطونها الخاوية!



إذا أردت ان تعرف ماذا جرى لعبود  
لما لم البقية في العمد القادم



# الثعلب وبائع السمك

- انه ثعلب ، اجابه رفيقه . لا تدعه يفلت من يديك ، ان جلده ذو قيمة ، نستطيع ان نستفيد منه .

لم يخف البائعون من عضّة الثعلب ، فقد قلبوه ظهرآ على بطن ، وحلوه ، ولما انتهوا منه ، قال احدهم : انه يساوي ثلاثة غروش . فردّ عليه رفيقه : انه يساوي اربعة ، وحمل العربية ليس ثقيلآ . فلنومه عليها ، انظروا رقبته ، فهي بيضاء وطريئة .

رموا الثعلب على العربية ، واستسلموا جميعآ الى فرحة لا مثيل لها ، قائلين : في البيت هذا المساء سننزع جلده عنه ، وغداً نبيعه لاول شارٍ نصادفه .

في هذا الوقت ، كان الثعلب يضحك ، عالماً ان القول غير العمل ، وغدّد على ظهره بين السلال ، فتح احداها بأسنانه ، ونظر الى السمك الهاديء ، وبلع ريقه . ثم تناول الواحدة بعد الاخرى ، شاحاً الحسك جانبآ ، حتى اجهز على السلّة . واستدار نحو سلّة اخرى ، اخذ يجمع سمكها ويضعه على ظهره في نظام وترتيب . ثم دنا من حافة العربية ، وارغى بقفزة على الارض ، ومضى على الطريق حاملاً اكله .

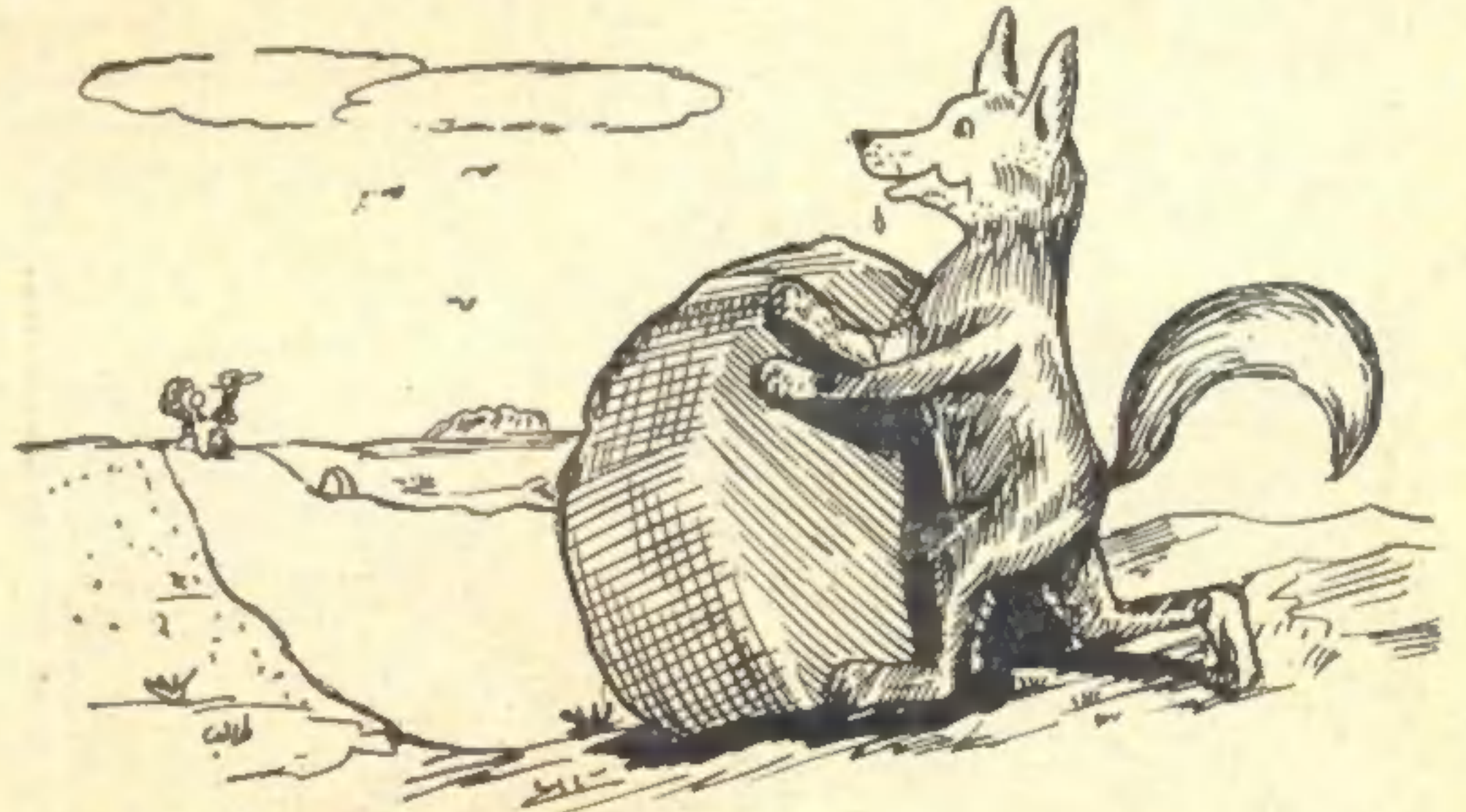
- الله معكم ، قال للبائعين ، ان اسماءكم اصبحت لي ، وستكون طعاماً لاطفالي الصغار ، وان كانت لي من امنية ، فهي ان اراكم مرة ثانية ، عائد من البحر .

ولتى الحريف الكتيب آخذآ معه اكفهرار السماء ، واضطراب الجو ، وغضبة الاعاصير والرياح . فاشتاق الثعلب الى الخروج من مخبأه ليرى الطبيعة مجدداً ، وليتجوج بعد ان كاد الجوع يفتك به . غدّد على العشب الأخضر ، منتظراً ان يقوم بمغامرة ما .

وها هم بعض الصيادين يعودون ادراجهم من البحر ، حاملين غنيمة النهار . لقد اصطادوا اسماكآ كثيرة ، كبيرة وصغيرة ، تجمّعت في سلالهم ، فامتلات بها العربية . وحين رأى الثعلب العربية قادمة في اتجاهه ، تماوت على الطريق . اغض عينيه ، ورفع شفته العليا كاشفاً عن اسنانه ، واخذ انفاسه . لا اظنّ ، ايها الصغار الاحباء ، انكم شاهدتم محتملاً كهذا .

وبائعو الاسماك لم ينتبهوا اليه ، لأنهم كانوا يتحدثون ، وكادوا ان يمشوا عليه . ان البائع الاول ، الذي رآه ، فحسه ، ونادى رفيقه :

- هل هذا كلب ام ثعلب ؟





# ماذا في جوف الارض



لتدفق النفط يجب ان تتوافر عدة آبار ، تعطي كل واحدة منها كمية هائلة من هذا السائل الاسود . ولا بدّ للعثور عليه ان تقام عدة اعمال تجريبية تأخذ جهداً ووقتاً كبيرين ، اذ الاكتشاف عسير يطلب بذلاً خيراً ، وعملاً مضنياً ، فالحفر يستغرق ربحاً من الزمن ، لبس بالقليل ، فالارض صحراوية قاحلة ، وهي في معظمها صخرية ، ونفاذ الآلات الحديثة الى صميم الارض الصخرية لا يُستطاع بالهين . وهو الى ذلك يجدّ من النشاط ، فيسير الشغل بتوذة كلّية ، حتى اذا مات الحفر ، قد نرى ان لا سائل في قعر البئر ، فقطر هذه لتعدّ واحدة سواها في مكان بعيد قليلاً عن البئر الاولى .

وهكذا دواليك تستمرّ التجارب دون انقطاع ، تستمرّ براس عنيد ، وبشدة وثبات حتى تعطي النتائج المرجوة ، ويتمكّن الاختصاصيون من ايجاد النفط ، فيهيئون له الاسباب التي تجعله يترك الارض التي ألفها ، فيصعد الى سطحها ليروى النور ، ثم يتدفق في الانابيب رسول خير وفيض ، اذ بواسطته تدار معظم الصناعات الاساسية التي ساعدت على نهضة الانسانية خطوات عديدة الى الامام .

## تدفق النفط

لإنتاج النفط تجارياً ، لا بدّ من وجود عدة آبار



عملية تجربة بئر منتجة

## شركة نفط العراق المحدودة

### نتائج مباراة رقم ٨ -

لاول مرة لم يتوفق المتبارون في حلولهم ، فاصحاب الاجوبة الصحيحة لم يتجاوز عددهم الخمسة . وبدلاً من انتقاء الحلول المرتبة الانيقة من بين المئات الصحيحة ، او اجراء القرعة عليها ، اعلان الفائزين ، اعلنت اللجنة التحكيمية هذه المرة ان الفائزين في مباراة رقم ٨ هم كل من جاء بالجواب الصحيح . وفي ما يلي اسماء الذين فازوا بالحلول الصحيحة ونالوا جوائز :

آمال رحال - بيروت

فيفيان جورج زهر - بيروت

كاي وباحيه - بيروت

منير قليلات - برمانا - لبنان

روفائيل ابلي - بيروت

ان مجلة دنيا الاحداث تهنيء جميع المجلّسين في المباريات المختلفة وتتمنى التوفيق لجميع القراء والمتبارين .



الصَّخْرَةَ الْكَبِيرَةَ  
حَيْثُ كَانَتْ أَثْنَى  
الْفَهْدِ تُرْضِعُ صَغِيرَتَهَا  
الْجَائِعِينَ .

وَلَمْ يَسْتَقِظْ  
فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ إِلَّا  
غُرَابَانِ بَنِيَا عِشْمَا  
مُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ  
فِي قِمَّةِ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ  
عَمَلَاقَةٍ ، وَنَعْمًا  
أَحْتَجَاكَ عَلَى هَذَا  
الصَّوْتِ الْمُرْجِعِ .



## ربان وطفل

- ١ -

الَّذِي يُعَكِّرُ صَفْوَهُمَا كُلَّ مَسَاءٍ .

وَأَخَذَ الْفَهْدُ يَذَرُّ الْأَرْضَ جَنَّةً وَذَهَابًا عَلَى  
حَافَةِ الظِّلِّ مُحْمِلًا بِمِئْنَتِهِ الْخَضِرَاءُ إِلَى الْقَمَرِ  
الصَّاعِدِ فِي السَّمَاءِ . وَكَانَ ذَيْلُهُ الْقَصِيرُ يَتَحَرَّكُ  
فِي قَلْقٍ مُتَزَايِدٍ ، ثُمَّ اتَّسَعَ نِطَاقُ الضَّوْءِ حَتَّى  
شَمَلَ السَّفْحَ الصَّخْرِيِّ الْأَبْيَضَ بِأَكْمَلِهِ وَبَدَتْ  
فِيهِ عِظَامُ غَزَالَةٍ حَمَلَهَا إِلَى تِلْكَ الْبُقْعَةِ وَحَشٌ مِنْ  
الْوُحُوشِ وَأَفْتَرَسَهَا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى الْعِظَامِ  
وَالْقُرُونِ .

وَفِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ ، كَانَ الْفَهْدَانِ الرَضِيعَانِ  
قَدْ شَبَا ، وَأَسْتَعَدَّتْ أُمُّهُمَا لِلخُرُوجِ عَسَاهَا  
تَجِدُ مَا يُخَفِّفُ عَنْهَا الْجُوعَ الَّذِي أَخَذَ  
يَفْتَرِسَهَا .

... وَمِنْ فَجْوَةٍ مُظْلِمَةٍ وَرَاءَ صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ  
عَلَى حَافَةِ الْمُنْحَدَرِ تَسْلُلُ فَهْدٌ ضَخْمٌ وَأَخَذَ يَسِيرُ  
فِي خُطًى وَثِيْدَةٍ . وَكَانَتْ أَشْعَةُ الْقَمَرِ الْبَاهِتَةِ  
تَصْبُغُ دَوَاءَهُ بِلَوْنٍ شَاحِبٍ .

وَرَفَعَ الْفَهْدُ رَأْسَهُ الْأَمْلَسَ الْمُسْتَدِيرَ نَظْرًا إِلَى  
الْمُصْبَاحِ الَّذِي يَتَزَايِدُ نُورُهُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ  
وَأَطْلَقَ صَرْخَةً شَقَّتْ سُكُونَ اللَّيْلِ . وَكَانَتْ  
تِلْكَ الصَّرِخَةُ نِدَاءً مِنَ الْفَهْدِ إِلَى أَلِفْتِهِ ، كَأَنَّمَا  
هُوَ يَقُولُ لَهَا إِنَّ الْوَقْتَ قَدْ حَانَ لِيَبْحَثَا عَنْ  
فَرِيسَتَيْهِمَا .

وَمَرَّتْ لَحْظَاتٌ دُونَ أَنْ تَسْمَعَ اسْتِجَابَةً لِهَذِهِ  
الصَّرِخَةِ مِنَ الْفَجْوَةِ الْمُظْلِمَةِ الْوَاقِعَةِ وَرَاءَ